



I | S | C | B | D | E

1st International Scientific Conference in Ballet and Dance Education

I Internacionalna naučna konferencija iz
baletske i plesne edukacije

**Umrežavanje, znanja i vodstvo:
Nova era u baletskoj i plesnoj edukaciji**

14. novembar 2018., Kino Meeting Point, Sarajevo

Bosna i Hercegovina

PROGRAM	
8,30-9,00	Registracija učesnika
9,00-9,30	Dobrodošlica domaćina Nataša Hajdarević, MA, Project manager Udruženja Tanzelarija
	Pozdravna riječ Prof. Aleksandar Ilić, Institut za umetničku igru, Univerzitet „Nikola Tesla“
	Pozdravna riječ Belma Čečo-Bakrač, MA, direktorica Baleta Narodnog pozorišta u Sarajevu
SESIJA I – POZVANA PREDAVANJA	
9,30-10,00	Prof. dr. Vladimir Tomašević (Institut za umetničku igru, Univerzitet „Nikola Tesla“, Srbija) <i>Izazovi plesnog visokog obrazovanja u bolonjskom sistemu</i> <i>Challenges of Dance Education in the Bologna System</i>
10,00-10,30	Doc. mr. Ivana Hadžihasanović (Fakultet društvenih znanosti „dr. Milenko Brkić“, Univerzitet Hercegovina; Tanzelarija – Organizacija za promociju savremenog plesa, Bosna i Hercegovina) <i>Baletsko obrazovanje u BiH</i> <i>Ballet education in Bosnia and Herzegovina</i>
10,30-10,45	Rasprava
Pauza za kafu	
SESIJA II - PEDAGOGIJA	

11,05-11,20	Claudia Sovre <i>Različiti pristupi nastavi i obrazovanju u klasičnom baletu današnjice</i> <i>Different approaches to teaching and education in the classical ballet of today</i>
11,20-11,35	Doc. mr. Ivana Hadžihasanović <i>Efikasnost „floating“ metode usvajanja battement tendu-a u osnovnoj baletnoj školi</i> <i>Efficiency of „floating“ method of teaching battement tendu in elementary ballet school</i>
11,35-11,50	Lovorka Puk Tomić i Andreja Jeličić <i>Multimedijalna skripta metodike karakternih plesova</i> <i>The multimedia script of character dances methods</i>
11,50-12,05	Tina Vrtar Stipić, MA <i>Problemi i izazovi u baletnom obrazovanju u hrvatskoj</i> <i>Problems and challenges in ballet education in Croatia</i>
12,05-12,20	Prof. dr. sc. Vesna Bajić <i>Obrazovanje u oblasti (scenske) narodne igre u Srbiji i regionu u periodu od kraja XIX veka do danas</i> <i>Education in the field of (stage) folk dance in Serbia and in the region from the end of the XIX century to the present</i>
12,20-12,35	Rasprava
12,35-13,05	PAUZA ZA RUČAK
SESIJA III - POZVANA PREDAVANJA	
13,05-13,35	Prof. Dijana Milošević – Institut za umetničku igru, Univerzitet „Nikola Tesla“, Srbija <i>Multimedijalni pristup obrazovanju na Institutu za umetničku igru u Beogradu</i> <i>Multimedia access to education at the Belgrade Dance Intitute</i>
13,35-14,05	Nataša Hajdarević, MA – Ministarstvo kulture i sporta KS, Tanzelarija – Udruženje za promociju savremenog plesa, Bosna i Hercegovina <i>Izazovi za budućnost baletske umjetnosti u BiH</i> <i>Challenges for ballet future in Bosnia and Herzegovina</i>
14,05-14,20	Rasprava

SESIJA IV - SAVREMENI PLES	
14,20-14,35	Sanja Petrovski, MA; Koraljka Begović, MA i doc. Petra Hrašćanec <i>Društveni kontekst festivala solo forme – Monoplay</i> <i>Social context of the Monoplay, festival of solo dance form</i>
Pauza za kafu	
SESIJA V – MENADŽMENT U KULTURI	
14,50-15,05	Bojan Zec Filipović <i>Značaj networkinga u kulturnom menadžmentu</i> <i>Importance of networking in cultural management</i>
15,05-15,20	Prof. dr. Dino Mujkić <i>Projekt menadžment: Od ideje do realizacije</i> <i>Project Management: From Idea to Realization</i>
15,20-15,35	Prof. dr. Almir Mašala Marketing društvenih djelatnosti – marketing u kulturi Marketing of social activities – marketing in culture
15,35-15,50	Nataša Hajdarević, MA <i>Baletno-plesna produkcija u bosni i hercegovini i njeni izazovi u vremenu kojem živimo</i> <i>Ballet-dance production in Bosnia and Herzegovina and it's challenges in time we live</i>
15,50-16,05	Dr. sc. Sandra Bjelan i dr. sc. Mirna Marković <i>Pedagoško-menadžerske implikacije psihološkog ugovora u baletnoj umjetnosti</i> <i>Pedagogical and management implications of the psychological contract in ballet</i>
16,05-16,20	Prof. dr. sc. Velibor Srdić i mr. Aleksandra Srdić <i>Povezanost varijabli za procjenu organizovanosti plesnog kluba i zadovoljstva u odnosu na status ispitanika</i> <i>Connection of variable for assessment of organization of dance club and satisfaction in relation to the status of the respondents</i>
16,20-16,35	Rasprava
Pauza za kafu	
SESIJA VI - KOREOGRAFIJA	

16,50-17,05	Doc. Slađana Stanković <i>Beskonačan jezik tela u modernom baletu i umetničkom plivanju</i> <i>Unlimited body language in modern ballet and artistic swimming</i>
SESIJA VII – KULTURNE POLITIKE	
17,05-17,20	Zorana Mihelčić, prof. <i>Plesni katarzis Krešimirovog grada</i> <i>Dance catharsis of king Krešimir town</i>
SESIJA VII – PLESNA TERAPIJA	
17,20-17,35	Doc. mr. Ivana Hadžihasanović <i>MD Art terapija</i> <i>MD Art Therapy</i>
17,35-17,50	Svea Thalia Čatić, MA <i>Rehabilitacija i inkluzija u nastavi klasičnog baleta</i> <i>Rehabilitation and inclusion in classical ballet classes</i>
17,50-18,05	Rasprava
19,30	Odlazak u Narodno pozorište Sarajevo Baletska predstava „Palčica“